

India Foundation for the Arts (IFA)

এবং

Women of Vaastukala Archives (WoV)

যৌথ সহযোগিতায় IFA-তার আর্কাইভস এণ্ড মিউজিয়ামস প্রোগ্রামের(Archives and Museums programme)অধীনে

IFA X WoV Creative and Scholarly Projects

অর্থাৎ

সৃজনশীল এবং পাণ্ডিত্যপূর্ণ প্রকল্পের জন্য প্রস্তাবের আমন্ত্রণ জানাচ্ছে।

সময়সীমা: February 20, 2026

আরও বিস্তারিত জানার জন্য, ritwika@indiaifa.org ঠিকানায় লিখুন

অথবা www.indiaifa.org ওয়েবসাইটটি দেখুন

Archives and Museums programmeটি **Tata Trusts** দ্বারা সমর্থিত।

IFA, তার [Archives and Museums programme](#) অধীনে IFA X WoV Creative and Scholarly Projects অর্থাৎ, সৃজনশীল এবং পাণ্ডিত্যপূর্ণ প্রকল্পের জন্য প্রস্তাবের আমন্ত্রণ জানাচ্ছে।

এই প্রোগ্রামের দুটি উদ্দেশ্য: শিল্প-অনুশীলনকারী এবং গবেষকদের নতুন, সমালোচনামূলক এবং সৃজনশীল পদ্ধতি তৈরির সুযোগ প্রদান করা তথা আর্কাইভ এবং জাদুঘর সংগ্রহের সাথে জনসাধারণের যোগাযোগ সমৃদ্ধ করা; এবং সেই সঙ্গে এই স্থানগুলিকে সংলাপ এবং আলোচনার পরিসর-রূপে উজ্জীবিত করা। এই প্রোগ্রামের অধীনে পূর্ববর্তী প্রকল্পগুলি সম্পর্কে [পড়ুন](#)।

About [Women of Vaastukala Archive](#)/ বাস্তুকলা আর্কাইভের নারীদের সম্বন্ধে ঃ

এই আর্কাইভটি ২০২২ সালে অ্যাক্সেসযোগ্য হিসেবে ঘোষণা করা হয়। এটি মূলত ওয়েবে অবস্থিত এবং ভারত জুড়ে স্থাপত্য, নকশা, পরিকল্পনা এবং সংশ্লিষ্ট শাখায় ২১ জন মহিলা অনুশীলনকারীদের মৌখিক ইতিহাস ধারণ করে। Graham Foundation, Chicago (শিকাগোর গ্রাহাম ফাউন্ডেশন) দ্বারা সমর্থিত, এই আর্কাইভটি একটি গবেষণা প্রকল্প *Revisiting India's Architectural History: Tracing the Women Practitioners of Twentieth Century India* ("ভারতের স্থাপত্য ইতিহাস পুনর্বিবেচনা: বিংশ শতাব্দীর ভারতের নারী অনুশীলনকারীদের সন্ধান") থেকে উদ্ভূত হয়েছে। নির্মিত পরিবেশশিল্পে বিভিন্ন পদে কর্মরত বিভিন্ন ধরনের নারী অনুশীলনকারীদের সাথে কথোপকথন রেকর্ড করা, তাদের যাত্রার মানচিত্র তৈরি করা এবং স্বাধীনতা-পরবর্তী ভারতের স্থাপত্য ইতিহাস সম্পর্কে একটি বিকল্প বর্ণনায় পৌঁছানো এর উদ্দেশ্য। আহমেদাবাদের অর্থশিলায়, *Vandalising the Indian Atelier: in search of stories of women practitioners* (2023) নামক প্রদর্শনীর মাধ্যমে এই আর্কাইভটির সূচনা হয়। কোচি এবং বেঙ্গালুরুতে যথাক্রমে IIA-YAF এবং IIID ফোরামে এই আর্কাইভটি চালু করা হয়, যেখানে জেগার স্টাডিজ, সংরক্ষণাগার এবং স্থানিক নকশা সম্পর্কিত বিভিন্ন বিষয়ের উপর আলোকপাত করা হয়েছিল।

এই আর্কাইভটি এখন ধারণ ও সমর্থন করে [Curating for Culture](#), যার উদ্দেশ্য অদৃশ্য ইতিহাসকে দৃশ্যমান করে তোলা। ব্যক্তিগত আখ্যান, জনসংযোগ ও সম্পৃক্ততা অন্তর্ভুক্ত করে, সম্প্রদায়ের এবং জনসাধারণের ব্যাখ্যার মাধ্যমে আর্কাইভের কাঠামোর দিকে এগিয়ে যাওয়া এই যৌথ অনুশীলনের মূল অবলম্বন।

সংগ্রহ সম্বন্ধে:

আর্কাইভে মৌখিক ইতিহাসের অডিও ফর্ম্যাট রয়েছে, যা মূলত অনলাইন প্ল্যাটফর্মের মাধ্যমে বা ব্যক্তিগতভাবে রেকর্ড করা হয়েছিল এবং যা ছোট ছোট সাউন্ড ক্লিপে আলাদা শিরোনাম দিয়ে মানচিত্রিত করা হয়েছে। এগুলি বিংশ শতাব্দীর ভারতের মহিলা স্থাপত্যবিদদের যাত্রাপথের সন্ধান করে এবং প্রচলিত আখ্যানকে পরিবর্তন করার উদ্দেশ্যে ভারতের স্থাপত্য ইতিহাসের বৃহত্তর আখ্যানে গুরুত্বপূর্ণ ল্যান্ডমার্ক হিসাবে তাদের স্থাপত্য অবদানকে স্থাপনা করে।

কেন? ভারতের বিংশ শতাব্দীর স্থাপত্য ইতিহাসের সুপরিচিত বিবরণ মূলত পুরুষ স্থপতি এবং প্রকৌশলীদের অবদানের উপর ভিত্তি করে তৈরি। দেশের নারী স্থপতি বা অন্যান্য পদে কর্মরতা মহিলা অনুশীলনকারীদের অবদান সম্পর্কে খুব কমই ডকুমেন্টেশন এবং প্রচার করা হয়েছে। ভারতীয় স্থাপত্য ইতিহাস সম্পর্কিত আখ্যানগুলি ভৌগোলিক এবং সামাজিক-রাজনৈতিক সীমানা দ্বারা প্রভাবিতও বটে। মৌখিক ইতিহাস রেকর্ডিং, ভিজুয়াল ডকুমেন্টেশন এবং গল্প বলার সরঞ্জাম ব্যবহার করে, Women of Vaastukala Archives একটি উন্মুক্ত-অ্যাক্সেস আর্কাইভ তৈরি করেছে এবং ভারতে লিঙ্গ এবং নির্মিত পরিবেশের মধ্যে সম্পর্ক সম্বন্ধীয় আলোচনায় অবদান রাখে।

এ পর্যন্ত অংশগ্রহণকারী কিছু মহিলা অনুশীলনকারী হলেন বলবিন্দর সাইনি, চিত্রা বিশ্বনাথ, ফাল্গুনী দেশাই, গৌরী ভিরদি, গীতা বালকৃষ্ণন, লীনা কুমার, মধু সরিন, মাধবী দেশাই, মীনাক্ষী জৈন, নলিনী ঠাকুর, নিনা চন্দভারকর, পারুল জাভেরি, পুনিতা মেহতা, রেণু সায়গল, শীলা শ্রী প্রকাশ বীণা গারেল। যে নারী অনুশীলনকারীরা আর আমাদের সাথে নেই, তাঁদের সাথে যুক্ত ব্যক্তিদের কাছ থেকে কণ্ঠস্বর সংগ্রহ করায় এই প্রকল্পের পরিধি আরও বিস্তৃত হয়েছে। প্রয়াত স্থপতি হেমা সাংকালিয়া, তারা চন্দভারকর এবং রেবতী কামাথের ক্লায়েন্ট, পরিবার এবং বন্ধুদের সাথে সাক্ষাৎকার নেওয়া হয়েছিল, তাঁদের জীবিত ইতিহাস একত্রিত করার জন্য।

কিভাবে? আর্কাইভের রেকর্ডিংগুলি শ্রোতা, পাঠক এবং গবেষকদের কাছে সাক্ষাৎকারীর বক্তব্য উত্তম পুরুষ দৃষ্টিভঙ্গিতে উপস্থাপনা করা হয়েছে এবং কেবলমাত্র সাউণ্ড পরিশোধন এবং স্পর্শকাতর তথ্যের সম্মানে ডেটা সম্পাদনা করা হয়েছে।

এটিই প্রথম বা অল্পসংখ্যক মৌখিক ইতিহাসের আর্কাইভগুলির মধ্যে অন্ততম যা এক কন্টেন্ট ম্যানেজমেন্ট সিস্টেমের মাধ্যমে বিস্তৃত ডেটা অনুসন্ধানযোগ্য করার চেষ্টা করেছে। এই প্রক্রিয়ায় গুরুত্বপূর্ণ ভূমিকা পালন করেছে মেটাডেটা এবং কীওয়ার্ড ম্যাপিং, এবং প্রতিটি অধিবেশনকে সংক্ষেপিত করা বা মূল বর্ণনাগুলি হাইলাইট করা।

এমনকি যখন আর্কাইভটি তৈরি হচ্ছিল, তখনও বেশ কিছু গবেষণা এবং ব্যাখ্যামূলক অনুশীলন পরিচালিত হয়েছিল:

- আহমেদাবাদে মিল মালিক সমিতিতে [Feminist Collective in Architecture](#) conference (2022) -এ *Negotiating Between the Personal and Professional* শিরোনামের একটি পোস্টার
- *Oral History in the Digital World* [OHAI Conference](#) এর ৭ম সম্মেলনে *Visualisation of Oral Histories* শিরোনামের একটি প্রস্তাব উপস্থাপন করা হয়েছিল এবং

- [Curating for Culture](#) (2022) -এর মাধ্যমে *Curating oral history projects for public engagement* শীর্ষক একটি তিন-প্রকল্প প্যানেল।

সেগুলি সম্বন্ধে বিষদ জানতে [এখানে](#) ক্লিক করুন।

আর্কাইভ, তার প্রক্রিয়া এবং তার প্রভাবগুলি বিভিন্ন প্রদর্শনীতে আমন্ত্রিত হয়েছে অথবা উল্লেখযোগ্য জাতীয় ও আন্তর্জাতিক উদ্যোগস্থলে সমালোচনামূলকভাবে আলোচনা করা হয়েছে:

- [“Collection of Readings from the exhibition Vandalising the Indian Atelier”](#) in Women Writing Architecture. Published September 08, 2025
- “AGAINST THE GRAIN: Women Architects Rereading and Reimagining the Archive and Monograph” by Mary Norman Woods in *Women and Architectural History: The Monstrous Regiment Then and Now*, edited by Dana Arnolds. Routledge, 2024.
- [“Women of Vaastukala Archive”](#) in Feminist Spatial Practices. Published July 18, 2025
- *Samatva: Shaping the Built*, India's first Art, Architecture, and Design Biennale (IAADB), curated by Swati Janu, organised by the Ministry of Culture at Red Fort, 2023-24.
- [“Collecting stories of women of Indian architecture”](#) by Ishita Shah in *AS Architecture Suisse*, AS 226 3 - 2022/2023.

সৃজনশীল এবং পাণ্ডিত্যপূর্ণ প্রকল্পের পরিধি সম্বন্ধে:

Curating for Culture ভারতে একটি ফোরাম (পড়ুন: কমিউনিটি স্পেস) তৈরির লক্ষ্যে কাজ করছে, যা সম্ভবত ২০২৬ সালের শীতকালে বাস্তবায়িত হবে। ফোরামের মূলে থাকবে WoV আর্কাইভের উদ্দেশ্য এবং প্রভাব। অন্যদিকে আগ্রহের অন্যান্য বিষয়বস্তু হল:

- নারীবাদী স্থানিক অনুশীলন
- সাংস্কৃতিক সংরক্ষণের জন্য সম্প্রদায়ের সম্পৃক্ততা
- ভারতের নগর উন্নয়নে স্থানিক স্থিতিস্থাপকতার প্রয়োজনীয়তা

আমরা আবেদনকারীদের তাদের ব্যাখ্যা আনতে, সহযোগিতা করতে এবং আমাদের সাথে ফোরামটি সহ-কিউরেট করার জন্য আমন্ত্রণ জানাচ্ছি।

Scholarly Project এর জন্য, আমরা এমন প্রস্তাবকে উৎসাহিত করি যা :

- স্থানিক নকশা এবং নির্মিত পরিবেশ শিল্পে যুক্ত এমন নারী অনুশীলনকারীদের সাথে নতুন সাফাৎকার তৈরি করে, যাঁরা কোনো নেতৃত্ব-পদে নাও থাকতে পারেন
- জীবিত অভিজ্ঞতা, উদীয়মান মূল্যবোধ এবং নকশা প্রক্রিয়াগুলির তুলনা এবং তুলনা করার জন্য বিদ্যমান সংগ্রহগুলি অধ্যয়ন এবং ব্যাখ্যা করে এবং বৃহত্তর শিল্পের মধ্যে পরিবর্তনগুলি মানচিত্র করে

- দেশজুড়ে নারীবাদী স্থানিক অনুশীলনের সাংস্কৃতিক স্থিতিস্থাপকতা সম্পর্কে সূক্ষ্মতা অর্জনের জন্য এবং দক্ষিণ এশিয়া জুড়ে পাঠ সম্প্রসারণের জন্য গৌণ সংস্থানগুলির সাথে পরাগযোগ করে।

গবেষণার ফলাফলগুলি আসন্ন প্রদর্শনীর জন্য সহ-সমন্বিত করা হবে, অডিও-ভিজুয়াল রেকর্ডিংগুলি সম্মতি ছাড়পত্র সহ ডিজিটাল আর্কাইভে অন্তর্ভুক্ত করা হবে এবং নীতিগত নির্দেশিকা বা গবেষণাপত্র প্রাসঙ্গিক প্রকাশনাগুলিতে সহ-প্রকাশিত হবে।

Creative Projects এর জন্য, আমরা এমন প্রস্তাবকে উৎসাহিত করি যা :

- ডিজিটাল-জন্মিত প্রকল্প এবং/অথবা মাল্টিমিডিয়া ফলাফল শুরু এবং বাস্তবায়ন করে; সোশ্যাল মিডিয়া যোগাযোগের জন্য প্রোটোটাইপ বা ছোট আকারের হস্তক্ষেপ নির্মাণ করে এবং একটি প্রদর্শনী বা স্থানিক সম্পৃক্ততার জন্য দীর্ঘমেয়াদী আউটপুট সৃষ্টি করে
- শৈল্পিক হস্তক্ষেপের মাধ্যমে অতীতের প্রদর্শনী থেকে মৌখিক ইতিহাস সংগ্রহ এবং সংশ্লিষ্ট ভৌত সংরক্ষণাগারগুলিকে পুনর্কল্পনা করে
- দেশজুড়ে খণ্ডিত সংরক্ষণাগার, স্থাপত্যে লিঙ্গ, সাংস্কৃতিক স্থিতিস্থাপকতা এবং নারীবাদী স্থানিক অনুশীলনের ধারণাগুলি ব্যাখ্যা করে।

গবেষণার জন্য উপলব্ধ সংগ্রহ এবং উপকরণ সম্পর্কে আরও তথ্যের জন্য, অনুগ্রহ করে ঈশিতা শাহের সাথে যোগাযোগ করুন @ info@curatingforculture.com

প্রকল্পের মেয়াদ: ০৯-১৫ মাস। ২০২৬ সালের শীতকালে ফোরামের অংশ হতে হলে প্রকল্প সমন্বয়কারীদের কমপক্ষে কিছু বাস্তব ফলাফল থাকতে হবে।

তহবিল:

- প্রকল্পের ব্যয় ৩,০০,০০০/- টাকার বেশি হওয়া উচিত নয়
- আপনি প্রকল্পের পুরো সময়কালের জন্য প্রস্তাবিত বাজেটের অনূর্ধ্ব ৩৫% পর্যন্ত সাম্প্রানিকের জন্য অনুরোধ করতে পারেন। এই সাম্প্রানিক মোট তহবিলের অন্তর্ভুক্ত

তহবিল শুধুমাত্র প্রকল্প-সম্পর্কিত ব্যয়ভার বহন করবে, এবং অবকাঠামোগত খরচ বা সরঞ্জাম ক্রয়ের জন্য অর্থ প্রদান করবে না।

কারা আবেদন করতে পারবেন?

আমরা কিউরেটর, শিল্পী, শিল্প-শিক্ষক, গবেষক, লেখক, অভিনয়শিল্পী, এবং অন্যান্য সৃজনশীল অনুশীলনকারী এবং গবেষণার অভিজ্ঞতাসম্পন্ন এবং আর্কাইভাল সংগ্রহ, মৌখিক ইতিহাস, লিঙ্গ সমস্যা এবং

ভারতে স্থানিক নকশা বা নির্মিত পরিবেশের ইতিহাস নিয়ে কাজ করার আগ্রহসম্পন্ন পণ্ডিতদের কাছ থেকে আবেদন চাই।

যোগ্যতা

- শুধুমাত্র ভারতীয় নাগরিকরা আবেদন করতে পারবেন। এর মধ্যে PIO (ভারতীয় বংশোদ্ভূত ব্যক্তি) এবং OCI (ভারতের বিদেশী নাগরিক) কার্ডধারীরা অন্তর্ভুক্ত নন।
- আবেদনকারীদের একটি প্যান কার্ড এবং পরিচয় এবং নাগরিকত্বের প্রমাণের জন্য নিম্নলিখিতগুলির মধ্যে একটি থাকতে হবে - ভারতীয় পাসপোর্ট বা आधार কার্ড বা ভারতীয় ভোটার আইডি।
- যদি প্রকল্পগুলিতে সহযোগী থাকে, তবে তাঁদেরও ভারতীয় নাগরিক হতে হবে।
- শুধুমাত্র ব্যক্তিরা আবেদন করতে পারবেন। কোনো ধরনের সংস্থা আবেদন করতে পারবে না।
- যাঁদের IFA-তে আর্থিক অপরাধের অতীত ইতিহাস রয়েছে তারা যোগ্য নন।
- যাঁরা পূর্ববর্তী IFA অনুদান থেকে IFA-তে সম্মত ডেলিভারেবল জমা দিতে ব্যর্থ হয়েছেন তারা যোগ্য নন।
- যাঁরা পূর্বে IFA থেকে কোনও কারণে ভবিষ্যতে আবেদন করতে নিষেধ করে একটি চিঠি পেয়েছেন তারা যোগ্য নন।
- বর্তমানে IFA দ্বারা বাস্তবায়িত প্রকল্পে যাঁরা কাজ করছেন তাঁরা আবেদন করার যোগ্য নন।
- যদি একাধিক ব্যক্তির যৌথ অ্যাকাউন্ট থাকে, তাহলে তাঁরা আবেদন করতে পারবেন। যদি তা না থাকে, তাহলে তাঁদের মধ্যে কেবল একজনকে আবেদন করতে হবে এবং অন্যরা সহযোগী হিসেবে আবেদন করতে পারবেন।

জমা দেওয়ার নির্দেশিকা:

- আপনি আপনার প্রস্তাব ইংরেজি সহ যেকোনো ভারতীয় ভাষায় লিখতে পারেন।

আমাদের একটি ইমেলে নিম্নলিখিতগুলি পাঠান:

- প্রকল্পের সংক্ষিপ্ত বর্ণনা সহ একটি প্রস্তাব (যেমন call এ বর্ণিত সৃজনশীল ফলাফলের রূপরেখা সহ যা কল্পনা করা যেতে পারে, অথবা যদি এটি একটি **Scholarly Project** হয় তবে প্রশ্নগুলির গবেষণা) যা উপরে উল্লিখিত উপকরণগুলি থেকে তৈরি করা যেতে পারে। বিবরণে দৃষ্টিভঙ্গি, পদ্ধতি এবং সম্ভাব্য ফলাফল অন্তর্ভুক্ত করা চাই
- উপাদান থেকে তৈরি করা যেতে পারে এমন অন্যান্য পাবলিক প্রোগ্রাম সম্বন্ধে একটি সংক্ষিপ্ত নোট।
- প্রকল্পের জন্য বিস্তারিত সময়সীমা।

- বিস্তারিত বাজেট।

আপনার সিঁভিতে আপনি একজন কিউরেটর, শিল্প অনুশীলনকারী বা গবেষক হিসাবে জড়িত একটি প্রকল্পের সংক্ষিপ্ত বিবরণ সহ। এই বিবরণে সেই প্রকল্পের দৃষ্টিভঙ্গি, প্রক্রিয়া এবং ফলাফল অন্তর্ভুক্ত থাকা উচিত। অনুগ্রহ করে আমাদের লিঙ্ক সহ একটি নথি পাঠান, এটাচমেন্ট নয়।

আপনার আবেদনপত্র অথবা যেকোনো প্রশ্ন ঋত্বিকা মিশ্রকে ritwika@indiaifa.org ঠিকানায় ইমেল করুন:
বিষয় লাইন: **Application for IFA - Women of Vaastukala Archive**

গুরুত্বপূর্ণ তারিখ তারিখ ঃ

- আবেদনপত্র গ্রহণের শেষ তারিখ: **February 20, 2026**
- সংক্ষিপ্ত তালিকাভুক্ত প্রার্থীদের সাক্ষাৎকার: **March 2026**
- প্রকল্পটি **March 2026** এ শুরু হবে, ১৫ মাসের জন্য।

IFA আপনার সাথে সরাসরি প্রকল্প সমন্বয়কারী হিসেবে এই প্রকল্পটি বাস্তবায়ন করবে।

অনুগ্রহ করে মনে রাখবেন যে IFA একটি নিরাপদ পরিবেশ তৈরি করতে প্রতিশ্রুতিবদ্ধ যা শিশু সহ সকলকে সমর্থন, সম্মান এবং সুরক্ষা দেয়। আবেদনকারীকে অবশ্যই এর সাথে সামঞ্জস্যপূর্ণ হতে হবে এবং সর্বদা এটি বজায় রাখতে হবে।

Archives and Museums programme টি **Tata Trusts** দ্বারা সমর্থিত।

চিত্র: Women of Vaastukala Archives

আন্তরিক শুভেচ্ছা,

The IFA Team